

Seznam obrazových příloh

1. Abraham Bosse – David s hlavou Goliáše

BOSSE, Abraham. *Bez titulu*. [1651, ?]. Mědiryt. 190 mm × 137 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2019-10-23]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/385962>.

2. Jacob de Gheyn II. – Ctnosti a neřesti (titulní list)

GHEYN II., Jacob de. *OMNIVM RERVM VICISSITVDO EST* [Všechno vzájemně souvisí] titulní list cyklu *Ctnosti a neřesti*. [1595–96, ?]. Mědiryt. 227 mm × 165 mm. [online]. Národní galerie Praha [cit. 2019-10-23]. Dostupné z: http://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.R_102189.

3. Hans Sebald Beham – Josef a Potifárova žena

BEHAM, Hans Sebald. *IOSEPH FIDELIS SERVVS ET DOMITOR LIBIDINIS* [Josef věrný sluha a pokoritel chťiče]. [1544, ?]. Mědiryt. 82 mm × 55 mm. [online]. Europeana Collections [cit. 2026-03-01]. Dostupné z: https://www.europeana.eu/cs/item/90402/RP_P_OB_10_719.

4. Rembrandt – Josef a Potifárova žena

REMBRANDT, Harmenszoon van Rijn. *Bez titulu*. [1634, Nizozemsko]. Lept, suchá jehla. 91 mm × 115 mm. [online]. Europeana Collections [cit. 2026-03-01]. Dostupné z: https://www.europeana.eu/cs/item/90402/RP_P_OB_78.

5. Nicolas Bertin – Josef a Potifárova žena

BERTIN, Nicolas. *Joseph and Potiphar's wife* [Josef a Potifárova žena]. [1690–1710, ?]. Olej na desce. 385 mm × 324 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-10-25]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph_and_Potiphar%27s_Wife_by_Nicolas_Bertin_Rijksmuseum_Amsterdam_SK-A-40.jpg.

6. Cornelis Cort – Malířská akademie

CORT, Cornelis. *Bez titulu*. [1578, Řím]. Mědiryt. 428 mm × 286 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2019-10-25]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/369581>.

7. Matthäus Merian – Souboj Dollingera s Cracem

MERIAN, Matthäus st. *Bez titulu*. [1630, Frankfurt]. Mědiryt. 100 mm × 140 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

8. Monogramista IP a CL – Jindřich I. Ptáčník a Souboj Dollingera s Cracem

MONOGRAMISTA IP a MONOGRAMISTA CL. *Bez titulu*. [1621, Regensburg]. Dřevořez. 324 mm × 228 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

9. Hans Hylmair – Rodový erb Dollingerů

HYLMAIR, Hans. *Bez titulu*. [1560, Regensburg]. Kresba. 130 mm × 80 mm. [online]. Bayerische Staatsbibliothek [cit. 2019-11-13]. Dostupné z: <https://bildsuche.digitale-sammlungen.de/index.html?c=viewer&bandnummer=bsb00082261&pimage=00027&lv=1&l=de>.

10. Václav Hollar – Soud hraběte ze Straffordu

HOLLAR, Václav. *PARLAMENTUM LONDINENSE – Abbildung der Session des Parlaments zu Londen ober den Sententz des Grafen von Strafford*. [Londýnský parlament – Ilustrace jednání parlamentu v Londýně nad rozsudkem hraběte ze Straffordu]. [1641, Londýn]. Lept. 260 mm × 278 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

11. Václav Hollar – Poprava hraběte ze Straffordu

HOLLAR, Václav. *THE TRUE MANER OF EXECUTION OF THOMAS EARLE OF STRAFFORD, LORD Lieutenant of Ireland upon Tower hill, the 12th of May 1641*. [Skutečný způsob popravy Thomase hraběte ze Straffordu, místokrále Irska na Tower Hill 12. května 1641]. [1641, Londýn]. Lept. 201 mm × 272 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

12. Václav Hollar – Srovnání anglické a české občanské války

HOLLAR, Václav. *Bez titulu*. [1659, Londýn]. Lept. 299 mm × 357 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-11-18]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wenceslas_Hollar_-_Map_of_England_and_view_of_Prague_with_scenes_of_the_beginning_of_the_Civil_War.jpg.

13. Anonym – Volba a korunovace Leopolda I. římským císařem 1658

ANONYM (podle Caspara Meriana). *Abbildung der Röm. Kaiserl. Wahl und Crönung*. [Vyobrazení volby a korunovace římského císaře]. [1658, Frankfurt nad Mohanem, (kopie 1693?)]. Mědiryt. 285 mm × 355 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

14. Anonym – Vjezd Leopolda I. do Frankfurtu nad Mohanem 1658

ANONYM (podle Caspara Meriana). *Einzug der zu Ungarn und Böhmen Königl. Majest. zum WahlTag In Frankfurt am Mayn. [Vjezd královského majestátu Madarska a Čech na volební den do Frankfurtu nad Mohanem].* [1658, Frankfurt nad Mohanem (zde pozdější kopie kolem 1693)] (zde použita kopie s dobovým, dodatečně vlepeným popisem). Mědiryt. 280 mm × 760 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

15. Anonym – Korunovace Leopolda I. v Prešpurku 1655

ANONYM. *Deütliche Vorstellung mit was Herzlichkeit der Durchleüchtigste Fürst und Herz. Herz Leopold Ignatius Ertzhertzog zu Osterreich e. den 16. Junij Im Jahr 1655. Zu Preßburg Zum König In Hungarn einmuhtig erwöhlet und darnach am 27. eius: gewöhnlichen Solemnitate gekrönet worden. [Jasné vyobrazení, s jakou srdečností byl nejjasnější kníže a pán, arcivévoda rakouský Leopold Ignatius 16. června. v Prešpurku jednohlasně zvolen uherským králem a poté 27. června slavnostně korunován].* [po 1655, Amsterdam? (zde pozdější kopie kolem 1663)]. Mědiryt. 250 mm × 266 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

16. Franz Hogenberg – Civitates orbis terrarum – Buda

HOGENBERG, Franz. *BVDA CITERIORIS HVNGARLÆ CAPVT Regni auita sedes. Vulgo OFEN. [Buda, hlava vedle ležícího království maďarského a rodové sídlo. Obecně Ofen].* [1617, Kolín nad Rýnem]. Mědiryt. 320 mm × 485 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-15]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Buda_Citerioris_Hungariae_Caput_Regni_avita_sedes._vulgo_Ofen_1617.jpg.

17. Caspar Luyken – Husarský důstojník

LUYKEN, Caspar. *Ein Hußarn Officier. [Husarský důstojník].* [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 187 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

18. Caspar Luyken – Císařský trabant

LUYKEN, Caspar. *Ein Kaijserlicher Trabant. [Císařský trabant].* [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 187 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

19. Caspar Luyken – Císařská pážata

LUYKEN, Caspar. *Ein Kaiserliche Edel-Knaben. [Císařská pážata].* [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 186 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

20. Caspar Luyken – Císařský herold

LUYKEN, Caspar. *Ein Kaiserlicher Herold. [Císařský herold].* [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 196 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

21. Caspar Merian – Kolbiště na Rossmarktu ve Frankfurtu nad Mohanem

MERIAN, Caspar. *Abbildung der Rennbahn auff dem Rossmarckt In Franckfurt am Maijn. Allwoh das Ritterliche Köpffe Rennen gehalten worden. den 30 Junij / 10 Jullij A°. 1658.* [Vyobrazení kolbiště na Rossmarcktu ve Frankfurtu nad Mohanem/Kde se konal rytířský turnaj stínání hlav od 30. června do 10. července roku 1658]. [1658, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 235 mm × 342 mm. [online]. Universitätsbibliothek Heidelberg [cit. 2019-12-22]. Dostupné z: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/merian1658/0131/image>.

22. Matthäus Merian st. – Švédský ohňostroj 1650

MERIAN, Matthäus st. *Schwedischen Fewerrwerks. Anno 1650.* [Švédský ohňostroj. Roku 1650.]. [1652, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 262 mm × 372 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

23. Caspar Luyken – Vídeňanka

LUYKEN, Caspar. *Eine Wienerin.* [Víteňanka]. [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 186 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

24. Caspar Luyken – Císařská komorná

LUYKEN, Caspar. *Kaiserliche Kammer-Jungfrau.* [Císařská komorná]. [1703, Norimberk]. Lept. 282 mm × 186 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

25. Caspar Luyken – Marie Alžběta, arcivévodkyně rakouská

LUYKEN, Caspar. *MARIA ELISABETHA Archidux Austria.* [Maria Elisabeth, arcivévodkyně rakouská]. [1703, Norimberk]. Lept. 302 mm × 196 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

26. Jan Thomas – Jezdecký portrét Gundakara z Dietrichsteina

THOMAS, Jan. *Jezdecký portrét Gundakara z Dietrichsteina v kostýmu z jezdeckého baletu La contesa dell'aria e dell'acqua.* [kolem 1667, Vídeň]. Olej na plátně. 605 mm × 493 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Thomas_-_Gundakar,_Prince_of_Dietrichstein.jpg.

27. Jan Thomas – Jezdecký portrét Leopolda I.

THOMAS, Jan. *Jezdecký portrét Leopolda I. v kostýmu z jezdeckého baletu La contesa dell'aria e dell'acqua.* [kolem 1667, Vídeň]. Olej na plátně. 560 mm × 460 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thomas_Leopold_I_in_a_costume_for_a_horse-ballet.jpg.

28. Jan Thomas – Císař Leopold I. jako Acis z opery La Galatea

THOMAS, Jan. *Císař Leopold I. jako Acis z opery La Galatea*. [kolem 1667, Vídeň]. Olej, měděná deska. 333 mm × 242 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Thomas_-_Leopold_I_as_Acis_in_the_play_%22La_Galatea%22.jpg.

29. Jan Thomas – Císařovna Markéta Tereza jako Galatea z opery La Galatea

THOMAS, Jan. *Císařovna Markéta Tereza jako Galatea z opery La Galatea*. [kolem 1667, Vídeň]. Olej, měděná deska. 333 mm × 242 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Thomas_-_Infanta_Margaret_Theresa,_Empress,_in_theater_dress.jpg.

30. Jacques-Philippe Le Bas – Vlámská veselice

LE BAS, Jacques-Philippe. *Rejouissances flamandes. [Vlámská veselice]*. [1736, Paříž]. Mědiryt, lept. 502 mm × 685 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

31. Hans Sebald Beham – Sedláci za živým plotem

BEHAM, Hans Sebald. *Bez titulu. Z cyklu Sedlácké hody, aneb dvanáct měsíců*. [1546–47, ?]. Mědiryt. 51 mm × 74 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403892>.

32. Hans Sebald Beham – Selská rvačka

BEHAM, Hans Sebald. *Bez titulu. Z cyklu Sedlácké hody, aneb dvanáct měsíců*. [1547, ?]. Mědiryt. 50 mm × 73 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/403890>.

33. Johann Baptista Homann – Mapa vévodství Horní Sasko

HOMANN, Johann Baptista. *DUCATUS SAXONIAE SUPERIORIS. [Vévodství Horní Sasko]*. [1732, Norimberk]. Mědiryt. 498 mm × 510 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

34. Crispijn van de Passe ml. – Běh ke kroužku

PASSE, Crispijn van de. *Bez titulu. Figura 43. – Ilustrace z Pluvinelovy knihy (německá edice)*. [1628, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. Přibližně 205 mm × 295 mm (přesné rozměry neuvedeny). [online]. Internet Archive [cit. 2022-09-15]. Dostupné z: <https://archive.org/details/reitkunstherrnan00pluv/page/n299/mode/2up>.

35. Crispijn van de Passe ml. – Běh ke kvintáně

PASSE, Crispijn van de. *Bez titulu*. Figura 47. – Ilustrace z Pluvinelovy knihy (německá edice). [1628, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. Přibližně 205 mm × 295 mm (přesné rozměry neuvedeny). [online]. Internet Archive [cit. 2022-09-15]. Dostupné z: <https://archive.org/details/reitkunstherrnan00pluv/page/n321/mode/2up>.

36. Franz Hogenberg – Bitva u Bercku (dnešní Rheinberg)

HOGENBERG, Franz. *Berck*. [Berck]. [1590–1592, Kolín nad Rýnem]. Lept. 172 mm × 280 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

37. Anonym – Souboj císaře Maxmiliána I. se Siegmundem von Welsperg (též Welsberg) o Bílé neděli 1497

ANONYM. *Darnach am weissen Sonntag Rannt der Romisch künig Maximilian mit herr Sigmunden von Welsperg den Schwaiff vnnd besassen baid Inn 1497 jare*. [Poté se o Bílé neděli roku 1497 římský král Maxmilián utkal v boji na dřevce se Siegmundem z Welspergu a oba zůstali v sedle]. [1550, Augsburg?]. (převzato z knihy turnajů (Turnierbuch). Kresba. 285 mm × 415 mm.

38. Johann Jacobi von Wallhausen – Ukázky boje muže proti muži

KIESER, Eberhard. *Bez titulu*. Ilustrace z knihy *Ritterkunst*. [1616, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 166 mm × 258 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-07-24]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0004022_Kriegskunst_%5E_Kavallerie.jpg.

39. Joachim Meyer – Ilustrace šermířského manuálu

STIMMER, Tobias. *Von der teilung des Manns [O rozdělení muže]*. [1570, Štrasburk]. Dřevořez (řezač Stimmer Hans Christoffel). 187 mm × 257 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-07-08]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/27568>.

STIMMER, Tobias. *Das dritte theil dises Bûchs [Třetí část této knihy]*. [1570, Štrasburk]. Dřevořez (řezač monogramista MB). 187 mm × 257 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-07-08]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/27568>.

40. Jacob de Gheyn II. – Mušketýr

GHEYN II., Jacob de. *Bez titulu*. Mušketýr – Ilustrace z *Wapenhandelinghe van Roers, Mvsquetten ende Spiessen [Výcvik s ručnicemi, mušketami a píkami]*. [1608, Haag]. Mědiryt. 260 mm × 182 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-07-18]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/397372>.

41. Jacob de Gheyn II. – Střelec s ručnicí

GHEYN II., Jacob de. *Bez titulu*. Střelec (dragoun) – Ilustrace z *Wapenhandelinge van Roers, Musquetten ende Spiessen [Výcvik s ručnicemi, mušketami a píkami]*. [1608, Haag]. Mědiryt. 252 mm × 184 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-07-18]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/433029?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Jacques+de+Gheyn+II&offset=20&rpp=20&pos=28>.

42. Jacob de Gheyn II. – Pikenýr

GHEYN II., Jacob de. *Bez titulu*. Pikenýr – Ilustrace z *Wapenhandelinge van Roers, Musquetten ende Spiessen [Výcvik s ručnicemi, mušketami a píkami]*. [1608, Haag]. Mědiryt. 264 mm × 188 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-07-22]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soldaat_die_met_zijn_linkerhand_zijn_spies_tegen_zijn_rechtervoet_plaatst_en_met_zijn_rechterhand_zijn_zwaard_trekt_Wapenhandelinge_van_Roers_Musquetten_ende_Spiessen_\(serietitel\),_RP-P-OB-52.688.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soldaat_die_met_zijn_linkerhand_zijn_spies_tegen_zijn_rechtervoet_plaatst_en_met_zijn_rechterhand_zijn_zwaard_trekt_Wapenhandelinge_van_Roers_Musquetten_ende_Spiessen_(serietitel),_RP-P-OB-52.688.jpg).

43. Hans Leonhard Schäufelein – Bitva o Cividale

SCHÄUFELEIN, Hans Leonhard. *Bez titulu*. Z cyklu *Weißkunig*. [1514–16, Augsburg, (knižní verze 1775, Vídeň)]. Dřevorez. Kolem 220 mm × 195 mm. [online]. National Gallery of Art [cit. 2020-07-27]. Dostupné z: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.842.html>.

44. Hans Holbein ml. – Špatná válka (detail)

HOLBEIN, Hans ml. *Bez titulu*. Detail. [1530?, ?]. Perokresba. Rozměry neuvedeny. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-07-27]. Dostupné z: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bad-war.jpg>.

45. Matthäus Merian – Rozmístění vojsk na Bílé hoře 1620

MERIAN, Matthäus. *Eigentliche Delineation der Kais: vnd Böhmischen Schlachtordnung aúf dem Weißé berg bei Prag, Anno 1620 [Skutečný nákres císařského bitevního uspořádání na Bílé hoře u Prahy, roku 1620]*. [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 677 mm × 508 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:White_Mountain_-_Plan_of_battle.jpg.

46. Johann Jacobi von Wallhausen – Nizozemské šikování

ANONYM. *Bez titulu*. Nizozemské šikování – Ilustrace z *Kriegskunst zu Fuß...* [1615, Oppenheim]. Mědiryt. Rozměry neuvedeny. [online]. Bayerische Staatsbibliothek [cit. 2019-12-26]. Dostupné z: <https://reader>.

digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb11202719_00125.html.

47. Johann Jacobi von Wallhausen – Arkebuzír

ANONYM. *Bez titulu*. Arkebuzír – Ilustrace z *Kriegskunst zu Pferdt*. [1616, Oppenheim]. Mědiryt. 270 mm × 345 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-07-24]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0000956_Kriegskunst_%5E_Pferd_%5E_Arkebussier_%5E_Gewehr_%5E_R%C3%BCstung.jpg.

48. Hans Burgkmair – Bitva o ostruhy

BURGMKMAIR, Hans. *Bez titulu*. Z cyklu *Weißkunig*. [1514–16, Augsburg, (knižní verze 1775, Vídeň)]. Dřevořez. 224 mm × 197 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-07-18]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/431192>.

49. Johann Jacobi von Wallhausen – Kyrysník (zepředu)

ANONYM. *Bez titulu*. Kyrysník zepředu – Ilustrace z *Kriegskunst zu Pferdt*. [1616, Oppenheim]. Mědiryt. 263 mm × 165 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-08-06]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0000947_Kriegskunst_%5E_R%C3%BCstung_%5E_Waffe_%5E_Lanzierer.jpg.

50. Johann Jacobi von Wallhausen – Kyrysník (zezadu)

ANONYM. *Bez titulu*. Kyrysník zezadu – Ilustrace z *Kriegskunst zu Pferdt*. [1616, Oppenheim]. Mědiryt. 263 mm × 165 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-08-06]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0000948_Kriegskunst_%5E_R%C3%BCstung_%5E_Waffe_%5E_Lanzierer.jpg.

51. Johann Jacobi von Wallhausen – Výcvik koní

KIESER, Eberhard. *Bez titulu*. Výcvik koní – Ilustrace z *Ritterkunst*. [1616, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 168 mm × 260 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-08-07]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0004014_Kriegskunst_%5E_Kavallerie.jpg.

52. David Kandel – Mnich Berthold Schwarz a ďábel

KANDEL, David. *Bez titulu*. Berthold Schwarz, jak mu ďábel ukazuje účinek prachu, který vynalezl – Ilustrace z Münsterovy kosmografie (latinská edice, Liber III., s. 489). [1552, Basilej]. Dřevořez. 70 mm × 97 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

53. Stefano della Bella – Převoz děl

BELLA, Stefano della. *Bez titulu*. Z cyklu *Vojska, děla a útoky na města*. [1646/7, Florencie]. Lept. 610 mm × 126 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-08-11]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/410850?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Stefano+della+Bella&offset=340&rpp=20&pos=357>.

54. Johann Jacobi von Wallhausen – Kontrola hlavně a rozmístění děl

ANONYM. *Figura 10. Cap: 4 Part:4*. Kontrola hlavně a rozmístění děl při obléhání – Ilustrace z *Archiley Kriegskunst*. [1617, Hanaw]. Mědiryt. Rozměry neuvedeny (částečně oříznuto). [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-07-24]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_tg_0002766_Milit%C3%A4rwesen_%5E_Kriegskunde_%5E_Gesch%C3%BCtz_%5E_Ballistik.jpg.

55. Stefano della Bella – Polský husar

BELLA, Stefano della. *Bez titulu*. Polský husar s křídly připevněnými k jeho zádům (z pravého profilu) – kruhová kompozice z cyklu *Postavy na koňském hřbetě*. [kolem 1650, Florencie]. Lept. 187 mm × 189 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-08-11]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/410803?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Stefano+della+Bella+Polish+Hussar&offset=0&rpp=20&pos=1>.

56. Albrecht Dürer – Velký kanón

DÜRER, Albrecht. *Bez titulu*. [1518, Norimberk]. Lept. 217 mm × 322 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-08-13]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/360204>.

57. Hieronymus Hopfer – Velký kanón (podle Albrechta Dürera)

HOPFER, Hieronymus. *Bez titulu*. Podle Albrechta Dürera. [po 1525, Augsburg nebo Norimberk]. Lept. 194 mm × 286 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2020-08-13]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hieronymus_Hopfer_after_Albrecht_D%C3%BCrer_-_The_Great_Cannon.jpg.

58. Jacques Callot – Lámání v kole

CALLOT, Jacques. *Bez titulu*. Kolo – 14. deska (z 18) z cyklu *Útrapy a hrůzy války*. [1633, Paříž (zde pozdější edice)]. Lept. 82 mm × 185 mm. [online]. VHÚ Praha [cit. 2020-09-20]. Dostupné z: digitalizované kopie poskytl VHÚ Praha.

59. Jacques Callot – Věšení

CALLOT, Jacques. *Bez titulu*. Věšení – 11. deska (z 18) z cyklu *Útrapy a hrůzy války*. [1633, Paříž (zde pozdější edice)]. Lept. 81 mm × 186 mm. [online]. VHÚ Praha [cit. 2020-09-20]. Dostupné z: digitalizované kopie poskytl VHÚ Praha.

60. Matthäus Merian – Nizozemské tažení proti nepříteli 1624

MERIAN, Matthäus. *Eijnfall Graffen Heinrichs von dem Berg In die Veluwe Im Jahr 1624. Der Holländer Anzug wider Ihre Feindt ANNO 1624. [Vpád hraběte Jindřicha z Bergu do Velavy roku 1624. Nizozemské tažení proti nepříteli 1624]*. [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 198 mm × 308 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

61. Coenraet Decker – Obléhání Alkmaaru

DECKER, Coenraet. *Het beleg van ALKMAAR [Obléhání Alkmaaru]*. [1675, Amsterdam (zde pozdější edice z roku 1730)]. Lept. 271 mm × 358 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

62. Stefano della Bella – Plán obléhání Arrasu

BELLA, Stefano della. *Bez titulu*. Plán a pohled na obléhání Arrasu: spodní část desky s topografickým pohledem a s jednotkami sestupujícími z kopce v popředí, horní část desky s pohledem na město. [1641, Paříž]. Lept. 390 mm × 528 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-09-27]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/382565?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Stefano+della+Bella&offset=360&rpp=20&pos=368>.

63. Jacques Callot – Ležení

CALLOT, Jacques. *Bez titulu*. Ležení – 1. deska (ze 7) z cyklu *Malé útrapy války*. [1636, Paříž (zde pozdější edice)]. Lept. 56 mm × 116 mm. [online]. The National Gallery of Victoria (NGV) [cit. 2020-10-29]. Dostupné z: <https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/41029/>.

64. Jacques Callot – Drancování statku

CALLOT, Jacques. *Bez titulu*. Drancování statku – 5. deska (z 18) z cyklu *Útrapy a hrůzy války*. [1633, Paříž (zde pozdější edice)]. Lept. 81 mm × 187 mm. [online]. VHÚ Praha [cit. 2020-09-20]. Dostupné z: digitalizované kopie poskytl VHÚ Praha.

65. Jacques Callot – Pomsta sedláků

CALLOT, Jacques. *Bez titulu*. Pomsta sedláků – 17. deska (z 18) z cyklu *Útrapy a hrůzy války*. [1633, Paříž (zde pozdější edice)]. Lept. 82 mm ×

186 mm. [online]. VHU Praha [cit. 2020-09-20]. Dostupné z: digitalizované kopie poskytl VHU Praha.

66. Karel Škréta – Praha

ŠKRÉTA, Karel. *PRAGA [Praha]*. [1650, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 197 mm × 651 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-08-19]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bohemiae_Moraviae_et_Silesiae_\(Merian\)_106X.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bohemiae_Moraviae_et_Silesiae_(Merian)_106X.jpg).

67. Karel Škréta – Obléhání Prahy Švédy v roce 1648 [1]

ŠKRÉTA, Karel. *Wahrer Abriss der beyden Königlichen Haupt / Alt Und Newstatt Prag / Wie dieselben von des Königl: Schwedischen Generalissimi Füßtl: Dhte: Herren Herren Carl Gustawo Pfaltz-Grafen bey Rhein Hertzogen In Bayern, Den 5 Octobris Belägert, mit Approcci, Minen, Canonieren Und Stürmben starckh betrangt, Unnd dann am 2 Novembris 1648 Wiederumben Verlassen Und Quittiret worden [Skutečný obraz obou královských hlavních měst / Starého a Nového Města pražského /...]*. [1652 (1663), Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 332 mm × 605 mm. [online]. Národní muzeum [cit. 2019-08-21]. Dostupné z: <http://www.esbirky.cz/predmet/8847911>.

68. Karel Škréta – Obléhání Prahy Švédy v roce 1648 [2]

ŠKRÉTA, Karel. *Bestürmung der Prager Stätte. 1648 [Obležení měst Pražských 1648]*. [1652 (1663), Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 294 mm × 590 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

69. Pieter Bruegel st. – Triumf smrti

BRUEGEL, Pieter st. *De triomf van de Doods [Triumf smrti]*. [kolem 1562, Antverpy]. Olej na dřevě 1170 mm × 1620 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2026-03-18]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Triumph_of_Death_by_Pieter_Bruegel_the_Elder.jpg.

70. Balthazar van Westerhout – Obléhání Prahy Švédy v roce 1648

WESTERHOUT, Balthasar van. *Bez titulu*. [1685, Praha]. Lept. Rozměry neuvedeny. Digitální archiv autora.

71. Mattias Dögen – ukázky fortifikací

ANONYM. *Bez titulu*. Ukázky tvarů fortifikací a jejich obranných prvků z *Krigan Bau-kunst*. [1648, Amsterdam]. Lept. Rozměry neuvedeny. Digitální archiv autora.

72. Matthäus Merian – Zámek Chlumec nad Cidlinou

MERIAN, Matthäus. *Das Schloß Chlumnitz In Böhmen, welches die Kaijs: den Schweden mit gwalt abgenohmen Im Februario 1640. [Zámek Chlumec v Čechách, který císařští vzali Švédům v únoru 1640].* [1650, Frankfurt nad Mohanem]. Lept (předloha Carlo Cappi). 177 mm × 262 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

73. Anonym – Obléhání Lille – Celkový pohled

ANONYM. *PLAN GENERAL von der Attaque vor Lille Anno 1708. [Hlavní plán útoku na Lille v roce 1708].* [1708, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 323 mm × 324 mm. [online]. Collectie Nederland: Musea, Monumenten en Archeologie [cit. 2020-10-31]. Dostupné z: <https://data.collectie-nederland.nl/page/aggregation/rijksmuseum/oai-rijksmuseum.nl-RP-P-1909-391>.

74. Anonym – Obléhání Lille – Citadela

ANONYM. *Grundriss der Citadelle von Lille mit der Attaque A° 1708. [Půdorys citadely v Lille při útoku v roce 1708].* [1708, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 317 mm × 324 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

ANONYM. *Profil der Citadell von Lille. 1708. [Profil citadely v Lille. 1708].* [1708, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 165 mm × 323 mm. Digitální archiv autora.

75. Caspar Luyken – Císařský bubeník

LUYKEN, Caspar. *Kaiserlicher Paucker. [Císařský bubeník].* [1703, Norimberk]. Lept. 296 mm × 198 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

76. Caspar Luyken – Císařský trubač

LUYKEN, Caspar. *Kaiserlicher Trompeter. [Císařský trubač].* [1703, Norimberk]. Lept. 302 mm × 198 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

77. Anonym – Bitva na Bílé hoře

ANONYM. *Warhaffte abbildung der blütigen Schlacht und Haúpttreffens beij der Stadt Prag vorgangen, Im Jahr 1620. Monats Octobris. [Pravdivé vyobrazení krvavé bitvy a hlavního střetnutí, které se odehrálo nedaleko Prahy roku 1620. Měsíce října].* [1627, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 268 mm × 312 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

78. Matthäus Merian – Bitva u Frankfurtu nad Odrou 1631

MERIAN, Matthäus. *Bez titulu.* [1633, Frankfurt nad Mohanem (zde použita kopie z Gottfrieds Historische Chronick, 1745)]. Lept. 204 mm × 326 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

79. Matthäus Merian – Pražská defenestrace 1618

MERIAN, Matthäus. *Bez titulu*. [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Lept. 127 mm × 171 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

80. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře I. (kopie 1635)

SADELER, Joan. *TABVLA I. DELINEATIONIS ACIEI ET PVGNAE AD PRAGAM BOHEMIAE METROPOLIM FACTAE. 7. Nouemb: 1620. [OBRAŽ I. ZOBRAZENÍ VOJŠK A BITVY, KTERÁ SE UDÁLA U ČESKÉ METROPOLE PRAHY. 7. listop[adu] 1620].* [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 268 mm × 340 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

81. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře II. (kopie 1635)

SADELER, Joan. *TAB: II. BOHEMORVM ACIEI Á CAESAREANIS ET BAVARICIS DIE VII. NOU: AN. 1620. PROFLIGATAE DELINEATIONEM EXHIBENS. [OBR. II. VYOBRAZENÍ UKAZUJÍCÍ PORÁŽKU ČESKÝCH ŠIKŮ CÍSAŘSKÝMI A BAVORSKÝMI DNE VII. LIS[TOPADU] RO[KU] 1620].* [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 268 mm × 345 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

82. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře (Obraz I.)

Původní verze z roku 1621

SADELER, Joan. *Die erste Figur / darinnen der Scharmützel deß Bayrischen Volcks mit dem Feind beym Brückl / und der Böheimb retirata gegen Ihren auffgeworffnen Schantzen zusehen. [První obraz / na něm šarvátka bavorského lidu s nepřitelem u mostu / a přiblížení ústupu českých za jejich navršené šance (opevnění)].* [1621, Mnichov]. Mědiryt. 182 mm × 296 mm. Archiv hl. města Prahy, Sběrka grafiky, sign. G 3586 (digitální kopie archiv).

Původní verze z roku 1622

SADELER, Joan. *TABVLA I. IN QVA PRIMVS CONFLICTVS EXCERCITVS BAVARICI CVM HOSTIBVS AD PONTICVLVM IN AVRORA FACTVS DESCRIBITVR. [Obraz I., na kterém je popsán první střet bavorských vojsk s nepřitelem u můstku za úsvitu].* [1622, ?]. Mědiryt. 446 mm × 722 mm. [online]. The Royal Collection Trust [cit. 2021-02-15]. Dostupné z: <https://militarymaps.rct.uk/thirty-years-war-1618-1648/battle-of-bila-hora-and-prague-1620-delineationis-aciei>.

83. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře (Obraz II.)

Původní verze z roku 1621

SADELER, Joan. *Die ander Figur / In dern die Schlachtordnungen von allerseits Armaten abgerissen. [Druhý obraz / na němž je vyobrazen bojový pořádek všech armád].* [1621, Mnichov]. Mědiryt. 182 mm × 299 mm. Archiv hl. města Prahy, Sběrka grafiky, sign. G 3587 (digitální kopie archiv).

Původní verze z roku 1622

SADELER, Joan. *TABVLA II. CAESARIANARVM ET BOIARICARVM COPPIARVM ANTE PRAELIVM IN ORDINEM DIGESTARVM FACIEM OSTENDIT.* [Obraz II., který ukazuje císařská a bavorská vojska v bojových řadách sestavená]. [1622, ?]. Mědiryt. 427 mm × 729 mm. [online]. The Royal Collection Trust [cit. 2021-02-15]. Dostupné z: <https://militarymaps.rct.uk/thirty-years-war-1618-1648/battle-of-bila-hora-and-prague-1620-tabvla-ii>.

84. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře (Obraz III.)

Původní verze z roku 1621

SADELER, Joan. *Die dritte Figur / In deren zusehen wie der erste angriff zu der Schlacht angeordnet gewesen / und was sich dabey verlossen.* [Třetí obraz / na kterém je přiblíženo jak byl nařízen první útok bitvy / a co se při něm strhlo]. [1621, Mnichov]. Mědiryt. 185 mm × 302 mm. Archiv hl. města Prahy, Sběrka grafiky, sign. G 3588 (digitální kopie archiv).

Původní verze z roku 1622

SADELER, Joan. *TABVLA III. INITIVM PVGNAE ET FLVCTVANTIS ACIEI ASPECTVM PROPONIT.* [Obraz III., představuje obraz počátku bitvy a zmítajících se vojsk]. [1622, ?]. Mědiryt. 450 mm × 710 mm. [online]. The Royal Collection Trust [cit. 2021-02-15]. Dostupné z: <https://militarymaps.rct.uk/thirty-years-war-1618-1648/battle-of-bila-hora-and-prague-1620-tabvla-iii-initivm>.

85. Jan Sadeler II. – Bitva na Bílé hoře (Obraz IV.)

Původní verze z roku 1621

SADELER, Joan. *Die vierdte Figur / In dern deß Feindts flucht abgerissen.* [Obraz čtvrtý / na kterém je vyobrazen prchající nepřítel]. [1621, Mnichov]. Mědiryt. 182 mm × 303 mm. Archiv hl. města Prahy, Sběrka grafiky, sign. G 3589 (digitální kopie archiv).

Původní verze z roku 1622

SADELER, Joan. *TABVLA IV. VERSÂ REPENTÈ MARTIS ALEÂ MISE-RANDAM HOSTIVM STRAGEM, CLADEM FVGAM COMPLECTITVR.* [Obraz IV., zahrnující pohromu útěku, nenadálé obrácení válečné hry pobitím nebohých nepřátel]. [1622, ?]. Mědiryt. 452 mm × 715 mm. [online]. The Royal Collection Trust [cit. 2021-02-15]. Dostupné z: <https://militarymaps.rct.uk/thirty-years-war-1618-1648/battle-of-bila-hora-and-prague-1620-tabvula-iv-versa>.

86. Matthäus Merian – Obléhání La Rochelle

MERIAN, Matthäus. *Wahrhaffte Abbildung der Uesten Statt ROCHELLE, mit Ihren Fortificationen, und dem Königl: Läger und Schantzen. Anno 1627.*

Obsidio Rupellae. [Skutečné vyobrazení pevnostního města Rochelle s jeho opevněním, a králov: táborem a šancemi. Roku 1627. Obležení La Rochelle]. [1635, Frankfurt nad Mohanem]. Mědiryt. 274 mm × 352 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

87. Stefano della Bella – Smrt na bitevním poli

BELLA, Stefano della. *Bez titulu.* [1646/7, Paříž]. Lept. 226 mm × 308 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2020-08-13]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/375890>.

88. Albrecht Dürer – Čtyři čarodějnice

DÜRER, Albrecht. *Bez titulu.* [1497, Norimberk]. Mědiryt. 191 mm × 133 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-06-19]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_Four_Naked_Women_\(NGA_1943.3.3462\).jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_Four_Naked_Women_(NGA_1943.3.3462).jpg?uselang=de).

89. Albrecht Dürer – Rytíř, smrt a ďábel

DÜRER, Albrecht. *Bez titulu.* [1513, Norimberk]. Mědiryt. 243 mm × 188 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2019-11-20]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AGAD_Albrecht_D%C3%BCrer_%E2%80%93_Knight,_Death_and_the_Devil.jpg.

90. Albrecht Dürer – Rytíř, smrt a ďábel (detaily)

Detaily symbolů použitých na grafickém listu:

Hodiny – Pomíjivost života, Pes – Pravda a loajalita, Kořeny stromu – Nejistota života, Dubové listy – Návrat z úspěšného lovu, Liščí ocas – Lži, Ještěrka – Blížící se nebezpečí.

91. Albrecht Dürer – Rytíř na koni

DÜRER, Albrecht. *Bez titulu.* [1512/13, Norimberk]. Perokresba, hnědý Inkoust. 239 mm × 173 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-09-16]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_Knight_on_Horseback_-_WGA07072.jpg.

92. Václav Hollar – Dobyání Oppenheimu

HOLLAR, Václav. *Abbildung des Ohrts und gelegenheit, da Ihr Maijstat der König zu Schweden mit dero Armeen über den Rhein gesetzt, die Spanische Reütereı In die Flucht gebracht und die Statt Oppenheim eingenohmen 7. 9bris 1631. [Vyobrazení místa a příležitosti, kde jeho veličenstvo král švédský se svou armádou překročil Rýn, přiměl španělskou jízdu k útěku a dobyl město Oppenheim dne 7. prosince 1631].* [1633, Frankfurt nad Mohanem (Zde kopie – 1745 z Gottfrieds Historische Chronick)]. Lept. 205 mm × 325 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

93. Matthäus Merian st. – Březen

MERIAN, Matthäus st. *Martius – Der Jahreskreis [Březen – Roční cyklus]*. [1622, Frankfurt]. Lept. 140 mm × 167 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).

94. Heinrich Bünting – Panna Evropa

BÜNTING, Heinrich. *EVROPA PRIMA PARS TERRAE IN FORMA VIRGINIS. [EVROPA PŘEDNÍ ČÁST SVĚTA VE TVARU PANNY]*. [1587, Wittenberg (zde časově neupřesněná kopie)]. Dřevořez. 435 mm × 307 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-05-23]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Europa_Prima_Pars_Terrae_in_Forma_Virginis.jpg.

95. Michael von Aitzing – Leo Belgicus (verze 1)

AITZING, Michael von. *LEO BELGICVS. [Lev belgický]*. [1583, Kolín nad Rýnem]. Mědiryt. 366 mm × 445 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-04]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1583_Leo_Belgicus_Hogenberg.jpg.

96. Hessel Gerritsz – Leo Belgicus (verze 2)

GERRITZ, Hessel. *LEO BELGICVS. [Lev belgický]*. [1611, Rotterdam (čtvrtý stav)]. Mědiryt. 435 mm × 565 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-04]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leo_Belgicus.jpg.

97. Claes Janszoon Visscher – Leo Belgicus (verze 3)

VISSCHER, Claes Janszoon. *NOVISSIMA, ET ACCURATISSIMA LEONIS BELGICI SEU SEPTEMDECIM REGIONUM DESCRIPTIO. AUCT. N. I. VISSCHERO. [Nejnovější a nejpřesnější belgický lev neboli popis sedmnácti regionů. Aut. N. I. Visscher]*. [1611, Amsterdam]. Mědiryt. 473 mm × 576 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-03]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sitting_Leo_Belgicus_-_Visscher.jpg.

98. Claes Janszoon Visscher – Leo Hollandicus (verze 4)

VISSCHER, Claes Janszoon. *t' Graeffchap Hollandt [Hollandské provincie]*. [1648, Amsterdam (čtvrtý stav)]. Mědiryt. 460 mm × 563 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-04]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1648_Leo_Visscher.jpg.

99. Christian Vetter – Čechy v podobě růže

VETTER, Christian. *BOHEMIAE ROSA Omnibus saeculis cruenta, In qua plura quam 80. magna proelia comissa sunt, nunc primum hac forma excusa.*

[*Čechy růže po všechna staletí zkrvavená, v níž více než 80 velkých bitev bylo svedeno. Nyní poprvé v této podobě vyhotovená*]. [před 1657, Augsburg]. Mědiryt. 390 mm × 265 mm. [online]. Národní technické muzeum [cit. 2021-10-04]. Dostupné z: https://www.ntm.cz/sites/default/files/page/1_4.jpg?1331821345.

100. Matthäus Seutter – Pontificum Romanorum series chronologica
SEUTTER, Matthäus. *PONTIFICUM ROMANORUM SERIES CHRONOLOGICA*. [Chronologické řady římských papežů]. [po 1724, Augsburg]. Lept. 580 mm × 498 mm. [online]. Duke University Libraries Digital Repositories [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: <https://repository.duke.edu/dc/broadsides/bdsit08016>.

101. Matthäus Seutter – Statua Regum Europæorum P. C. N. Nomina Continens

SEUTTER, Matthäus. *STATUA REGUM EUROPEORUM P. C. N. NOMINA CONTINENS* [Socha evropských králů po narození Krista jmény po sobě jdoucími]. [po 1727, Augsburg]. Lept. 584 mm × 495 mm. [online]. Duke University Libraries Digital Repositories [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: <https://repository.duke.edu/dc/broadsides/bdsit08014>.

102. Matthäus Seutter – Icon Synoptica Sac. Rom. Imp. Electorum, Ducum, Principum

SEUTTER, Matthäus. *ICON SYNOPTICA SAC. ROM. IMP. ELECTORUM, DUCUM, PRINCIPUM*. [Synoptický obraz kurfiřtů, vévodů a knížat Svatého římského Impéria]. [po 1728, Augsburg]. Lept. 560 mm × 485 mm. [online]. Duke University Libraries Digital Repositories [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: <https://repository.duke.edu/dc/broadsides/bdsit08017>.

103. Matthäus Seutter – Colossus Monarchicus Statua Danielis

SEUTTER, Matthäus. *COLOSSUS MONARCHICUS STATUA DANIELIS. DAN. II. 31*. [Kolos monarcha. Socha Danielova Dan II. 31]. [po 1726, Augsburg]. Lept. 570 mm × 480 mm. [online]. Duke University Libraries Digital Repositories [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: <https://repository.duke.edu/dc/broadsides/bdsit08015>.

104. Matthäus Seutter – Colossus Monarchicus Statua Danielis (detaily 1)

První šelma představující Nabuchodonozorovo Asyrské (Babylonské) království.

Druhá šelma představující Perské království.

105. Matthäus Seutter – Colossus Monarchicus Statua Danielis (detaily 2)

Třetí šelma představující Řecké impérium v Evropě a Asii.
Čtvrtá šelma představující Římské impérium.

106. Aegidius Sadeler – Socha Nabuchodonozora, babylonského krále
SADELER, Aegidius. *Bez titulu*. [1602, Praha]. Mědiryt. 502 mm × 283 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2021-10-15]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/698241>.

107. Václav Hollar – Zátíší s rukávníky a dalšími doplňky

HOLLAR, Václav. *Bez titulu*. [1647, Antverpy]. Lept, suchá jehla. 107 mm × 203 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wenceslas_Hollar_-_Group_of_fur_muffs_on_table.jpg.

108. Václav Hollar – Dobrá kočka, která nemlsá

HOLLAR, Václav. *Dass Ist eine gutte Khatz, die nicht nascht / Dobrá koczka která nemlsá*. [1646, Antverpy]. Lept, suchá jehla. 133 mm × 83 mm. [online]. Wikimedia Commons [cit. 2021-10-08]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Wenceslas_Hollar_-_Head_of_a_cat_%28middle_size%29.jpg.

109. Aegidius Sadeler – Vladislavský sál

SADELER, Aegidius. *Bez titulu*. [1607, Praha (zde pozdější vydání)]. Mědiryt. 226 mm × 308 mm. [online]. The Metropolitan Museum of Art [cit. 2021-10-09]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/409008>.

110. Anonym – Camera obscura

ANONYM. *Bez titulu*. Ilustrace z *Leçons de physique expérimentale* par M. l'Abbé Nollet. Díl V. [1765, Paříž]. Lept. 140 mm × 108 mm. Soukromá sbírka. (foto autor).